ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Temperatura del cuerpo colectivo

Un lugar de encuentro desde la práctica comunitaria

Anna Berenguer Albero

Temperatura del cuerpo colectivo propone, desde una perspectiva pedagógica, un viaje sensorial y colectivo por el cuerpo como territorio de aprendizaje y el arte como motor de transformación. Este recurso invita al alumnado a descubrirse como una persona creadora y a vivir la escena como un espacio donde cuerpo e imaginación dialogan de manera abierta y colectiva, ampliando las posibilidades hacia otros mundos posibles. A través de dinámicas performativas, el alumnado activa la escucha explorando la confianza y la creación compartida. Se juega con el ritmo, el silencio, el gesto y la pausa como herramientas para abrir la percepción y componer mundos nuevos. Inspirado en prácticas pedagógicas y artísticas contemporáneas, el proyecto invita a vivir la escena como un lugar de descubrimiento y transformación.

Collective body temperature

A meeting place for community practice

From an educational perspective, "Collective body temperature" invites participants to embark on a collective, sensory-led journey through the body and a landscape of learning, using art as a catalyst for change. This resource encourages pupils to discover themselves as creative individuals and experience the stage as a space where their bodies and imaginations can speak freely and collectively, opening up the possibilities of alternative worlds. Through performance-based activities, pupils will practise active listening and explore trust and shared creativity. They will experiment with rhythms, silence, gesture and pause as tools for expanding perception and composing new worlds. Inspired by educational and contemporary art practices, the project invites participants to experience the stage as a place of discovery and transformation.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 24/04/2025

↑ *Donde todo es posible*



Documentos

ESO, BACH, Ciclos formativos, Formación a profesorado

VER RECURSO →

Cápsula Anna Berenguer →





Fundación Castell Peralada. Imágenes de la actividad "Reconnectant" realizadas por Jordi Renart en el Institut Ramon Muntaner

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Creación colectiva, Comunidad, Cuerpo, Ficción, Creatividad, Escucha activa, Presencia, Silencio, Escena, Transformación

Collective Creation, Community, Body, Fiction, Creativity, Active Listening, Presence, Silence, Stage, Transformation

Hacia una práctica colectiva

Este recurso busca generar un espacio vivo que explore las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio escénico, activando nuevas formas de estar y sentir en comunidad. Me interesa generar contextos donde el aprendizaje se construya desde la experiencia, la escucha y la imaginación compartida. El proyecto nace del deseo de acompañar al alumnado en un viaje sensorial que desplace el centro del conocimiento hacia lo sensible, lo relacional y lo poético. Cada propuesta busca activar la percepción, generar confianza y crear juntas, desde la necesidad urgente de habitar el presente a partir de otras temperaturas: más lentas, más conscientes, más humanas. El recurso forma parte del proyecto "Reconnectant", de Campus Peralada, impulsado por la Fundación Castell de Peralada. Un programa de actividades educativas gratuitas que quieren promover un clima de reflexión, práctica e intercambio de experiencias en torno al movimiento, el cuerpo y las artes vivas en el territorio gerundense.

***Anna Berenguer,** creadora del recurso*



Fundación Castell Peralada. Imágenes de la actividad "Reconnectant" realizadas por Jordi Renart en el Institut Ramon Muntaner

Anna Berenguer es creadora y mediadora cultural. Graduada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. También cursa el Máster Oficial Interuniversitario de Estudios Teatrales en la especialidad de Teoría y Práctica de la Dramaturgia. Ha sido galardonada con la Beca Pilar Juncosa de la Fundación Miró Mallorca por un proyecto de educación artística, y con Art Investigation Programme, en la línea Archivo y Cuerpo, otorgada por Casa Planas y el Teatre Principal de Palma. En el ámbito educativo ha impartido clases de teatro en diferentes centros y ha desarrollado proyectos de mediación y performance para instituciones como el MACBA y Es Baluard Museu d'Art Contemporani, entre otras. Es cocreadora del proyecto "Reconnectant", de Campus Escola, para el Festival Castell de Peralada junto con Jordi Ferreiro.

Claves para el aula

CCL
- → Potenciar la escucha activa y la expresión oral a partir de la experiencia corporal.
- → Integrar el cuerpo como forma de lenguaje.
- → Fomentar el uso de registros verbales y no verbales para comunicar emociones, ideas y vivencias.

CPSAA
- → Fomentar la autoconciencia y la autorregulación emocional.
- → Desarrollar la empatía, la confianza, la cooperación y la reflexión sobre los procesos de aprendizaje, valorando la experiencia compartida como motor de crecimiento personal y colectivo.

CCEC
- → Activar la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión simbólica.
- → Valorar la escena como espacio de construcción colectiva, reconociendo el arte como herramienta de pensamiento crítico, identidad y transformación social.

STEM
- → Explorar el ritmo, el espacio, la simetría, la relación entre cuerpo y geometría.
- → Desarrollar la percepción espacial y temporal como base para la composición, el análisis de estructuras y la observación científica del movimiento.

CC
- → Fomentar actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad en el grupo.
- → Promover la participación activa, la inclusión y el diálogo despertando otras miradas.



MARCO DE REFERENCIA

Tempest, K. (2021). *Connectar*. Més llibres.

Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores: Teatro del oprimido*. Alba Editorial.

Garcés, M. (2019). *Nueva ilustración radical*. Editorial Anagrama.

Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Ediciones Península.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina — Fundación afiliada a la Fondation de France
Generalitat Valenciana — Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Permea
Universitat Politècnica de València
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

redplanea.org/recursos